

Missa D. in Longh

**LA SONNAMBULA**  
 OPERA SERIA  
 IN DUE ATTI  
 MUSICA  
 del Signor Maestro  
**VINCENZO BELLINI.**

à Paris, chez M<sup>lle</sup> V<sup>ve</sup> LAUNER Editeur de Musique et M<sup>de</sup> de Pianos, Boulevard. Montmartre 14.

INDICE TEMATICO DEI PEZZI SEPARATI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE

N° 1. *All'egro.*  
 INTRODUZIONE con CORI. 3'  
 VIVA VIVA VIVA VIVA A - mi - na insigne 6'

N° 2. *All'egro.*  
 SIBETTA con INTRODUZIONE 4.50  
 Lisa Lisa Oh! Impor - tu - so

N° 3. *All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> assai.*  
 ARIA. 4.50  
 S. Tutto è - sto - pe tutto - tes - ta

N° 4. *All'egro.*  
 RECITATIVO e CAVATINA. 5.  
 S. Care con - giu - gne e voi - tenete mihi

N° 4 bis. *All'egro.*  
 TRANSPOSE. 5.  
 S. Ca - re con - giu - gne e voi - teneri

N° 5. *And<sup>te</sup> sostenuto.*  
 SCENA e DUETTO. 6.  
 S. T. Prou di fan - ci - do - no

N° 6. *Andante.*  
 SCENA e CAVATINA. 6.  
 S. F. Vi - va - liso o - buo - ghiane - mi

N° 6 bis. *Andante.*  
 Pour VOIX de 5.  
 S. Vi - va - liso o - buo - ghiane - mi

N° 7. *And<sup>te</sup> mosso.*  
 ARIA con CORI. 6.  
 S. A l'oscu - re - to - a notte bruna

N° 8. *And<sup>te</sup> assai sostenuto.*  
 SCENA e DUETTO. 4.50  
 S. T. Son - gelo - sudel - zoi - l'ro - ti - ran - te

N° 9. *And<sup>te</sup>.*  
 SCENA e DUETTO. 5.  
 S. B. Che ve - ggio - sar - ra - do - se il notturno fan - tasma

N° 10. *All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>.*  
 CORO. 2.50  
 S. Os - ser - va - to - fuso e ap - erto

N° 11. *All<sup>o</sup> assai agitato.*  
 QUINETTO. 7.50  
 S. S. S. T. B. Dun - pen - sie - zio - e dun - ac - cu - so - musico

N° 12. *All'egro.*  
 SIBETTA del QUINETTO. 6.  
 Non è que - sta in - giu - sta - core non è

N° 13. *All'egro.*  
 INTRODUZIONE dell'ARIA. 3.75  
 Qui la ser - va - pi - u - to - la - ed om - bro - sa

N° 14. *All'egro.*  
 SCENA e ARIA. 3.75  
 S. De' - te - to - tu - au - gu - ti

N° 15. *And<sup>te</sup> sostenuto.*  
 SCENA e CAVATINA. 6.  
 T. Tut - to - se - io - to - pi - u - pre - mo - per - me

N° 15 bis. *All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>.*  
 Transpose con SI. 6.  
 T. Ah! per - che non pos - so - di - di

N° 16. *Andante.*  
 SCENA e QUARTETTO. 5.  
 S. S. T. B. Lis - san - da - ce - an - chio - sa

N° 17. *And<sup>te</sup> can - to - le.*  
 SCENA e PRIGIERA. 5.  
 S. Ah! non ri - tor - da - mi - far - ti

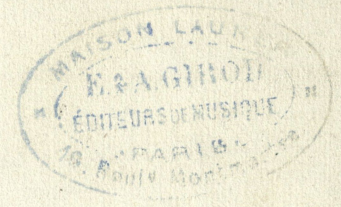
N° 17 (18 bis). *Andante.*  
 TRANSPOSE. 5.  
 Ah! non ri - tor - da - Ah! non giu - gne

N° 17 (18 ter). *Andante.*  
 Re - quis - pou - CONTRALTO. 5.  
 Ah! non ri - tor - da - giu - gne - ti - Ah! non

N° 18. *All'egro.*  
 ARIA FINALE. 5.  
 Ah! non giu - gne - um - a - pe - si - cto

N° 18 bis. *All'egro.*  
 Transpose con SOL. 5.  
 Ah! non giu - gne - um - a - pe - si - cto

2. Cet Air existe sous les Chœurs.



LA TONNABILLA

1875

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

LA TONNABILLA

*Ah non credea miranti.*

**AIR FINALE.**

PER VOCE DI SOPRANO.

Chanté par M.<sup>me</sup> PERSIANI dans l'Opéra

**LA SONNAMBULA DE BELLINI.**

*Propriété de l'Éditeur.*

*Prix.*

A Paris, chez M.<sup>me</sup> V.<sup>te</sup> LAUNER Editeur de Musique et M.<sup>de</sup> de Piano, B<sup>l</sup> Montmartre 14.

**N<sup>o</sup>. 48. (Bis.)**

*Andante.*

**PIANO.**

*pp*

*Legato.*

- mo - re, che un gior - no so - lo che un gior - no sol du  
 vi - com - me en un jour en un seul jour du passe - ta -

- ro - che un gior - no so - lo ah sol du - ro.  
 - mour en un seul jour passe Pa - mour.

Pas - sas - ti al par d'a mo -  
 Un seul jour est ta vi -

- re.  
 e. Che un  
 Com -

gior - no, che un gior - no sol du - ro.  
me en un jour aus - si pas - se l'a - mour.

Go - tria no - vel vi - go - re, il pian - to, il pian - to mio re -  
En - far - ro - sant de lar - mes, je - pour - rai te ren - dre tes

- car - ti... Ma ravvi - var l'a - mo - re il pian - to  
char - mes Mais tou - tes mes a - lar - mes ne me ren -

mi - o ah! no, no, non puo'. Ah! non crede - a, ah non crede -  
- dront ja - mais mon a - mour. Ah! non ja - mais l'a - mour non ja - mais son a

*Abbandonandosi.*

- a, pas sas - ti al par, al par, d'a - mor, che un gior - no sol du -  
 - mour car il ne di - re qu'un seul jour et pas - se sans re -

*Col canto.*

- rò, che un gior - no sol du - rò, pas - sa - sti al par  
 - tour il ne du - re qu'un seul jour et pas - se sans

*lento.*

- mor, ah d'amer.  
 - tour ah sans re - tour.

**ALLEGRO**

Ah non giunge uman pensiero, al contento ond'io son  
 Tant de bon-heur me semble un arê-ve tant de bon-heur me semble un

pie - na: à miei sensi io credo pe - na; tu mi af - fi - da, o mio te -  
 re - ve donc le pou - voir au Ciel mè - le - ve et mè - ni - ve de plai -

- sor Ah! mi abbraccia, e sempre in - sie - me, sempre u - ni - ti in u - na  
 - sir Cha - que jour de notre e - xis - ten - ce u - ne nou - vel - le jou - is -

spe - - me, del - la ter - ra in cui vi - via - mo ci for - mia - mo un ciel d'a -  
 - san - ce cha - que jour de no - tre exis - ten - ce aug - men - te - ra no - tre a -

*P*

mor, del la ter - - - ra, in cui vi - via - - - mo, ci for -  
 -mour u - ne nou - vel - - - le jou - is - san - - - ce le -

- mia - - - mo un ciel d'a - mor, d'a - - - mor, d'a -  
 - ra pour nous un Ciel d'a - mour ah

- mor ah d'a - - - mor, d'a -  
 d'a - mour

So ti ri - tro - vo al fi ne. Oh gio - ja! oh



gio-ja! io ti ri tro-vo, io ti ri tro-vo, oh gio-ja! Mon

Ah mio ben!  
 bien ai me

1<sup>o</sup> Tempo.

Ah Ah! non guinge uman pen-  
 tant de bon-heur me semble un

sie-ro, al con-ten-to ond'io son pie-na: à mi ci sen si io credo ap  
 ré-ve tant de bon-heur me semble un ré-ve donc le pou-voir au Ciel mi-

-pe-na, tu mi af-fi-da o mio te-sor. Ah! mi abbrac-cia, e sem pre in  
 -lè-ve et mè-mi-vre de plai-sir Cha-que jour de no-tre e-xis-

-sie me, sempre u - ni - ti in u - na spe - me, del - la ter - ra, in cui vi -  
 - ten - ce u - ne nou - vel - le jou - is - san - ce cha - que jour de notre e - xis -

- via - mo, ci formia - mo un Ciel d'a - mor, del - la ter - ra, in cui vi -  
 - tan - ce aug - men - te - ra notre a - mour u - ne nou - vel - le jou - is -

- via - mo, ci for - mia - mo un Ciel d'a - mor d'a -  
 - san - ce fe - ra pour nous un Ciel d'a - mour ah

- mor, d'a - mor d'a -  
 ah d'a -

Colla parte.

- mor. oh! gio - ja! oh! gio - ja! oh qual  
 - mour i - vres - se i - vres - se qu'elle i -

*piu vivo.*

glo - ja! ah! ei for mia mo un  
 ves - se nous for me rons un

Ciel, ah! ei for mia mo un Ciel d'a  
 Ciel nous for me rons un Ciel d'a

- mor, Oh glo - ja! oh glo ja! un Ciel... d'a - mo -  
 - gmour i ves se un Ciel un Ciel d'a -

- re loco:  
 - gmour